

“La Laguna está mejor que nunca”

“LA LAGUNA IS BETTER THAN EVER”

El escritor Mariano Gambín mezcla en la trilogía ambientada en la ciudad un exitoso coctel de historia, misterio y acción

The writer Mariano Gambín mixes in his trilogy set in the city a successful cocktail of history, mystery and action

TEXTO: A.M. COELLO / FOTOS: PEDRO PERIS

Dice no vivir aún de la literatura y, sin embargo, con más de 20.000 ejemplares vendidos dentro y fuera de Canarias, el novelista tinerfeño es, sin duda, el fenómeno editorial más destacado de las Islas, porque a diferencia de otros autores canarios de éxito, aquí vive y desde aquí han salido sus libros al mundo. En esta entrevista nos cuenta cómo trabaja, cuáles son sus pasiones y nos avanza su nueva novela, ambientada, esta vez, en el Sáhara.

He says that he still does not make his living from writing, however, with more than 20,000 copies sold inside and outside the Canaries, the Tenerifan novelist is, without doubt, the outstanding literary phenomenon on the Islands because, as opposed to other successful Canarian authors, he still lives here and it is from here that he has sent his books into the world. In this interview he tells us how he works, what his passions are and he gives us a glimpse of his new novel, set this time in the Sahara.

¿Ira Dei fue concebida desde el principio como una trilogía?

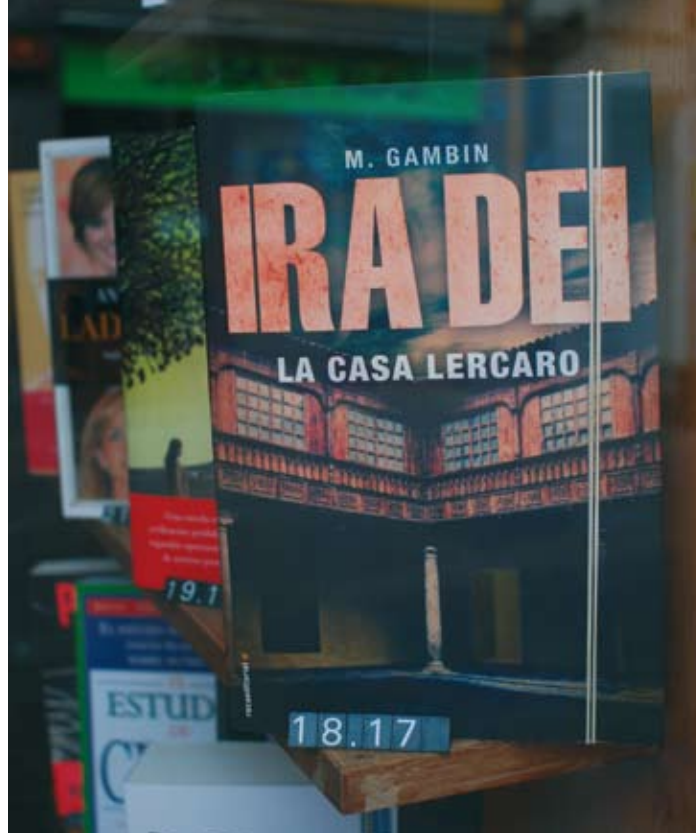
La idea de hacer la trilogía surge cuando acabé la primera novela. Ya en el proceso de producción, cuando íbamos a sacarla al mercado, con mi grupo de colaboradores, decidimos que fueran tres, e incluso les pusimos los títulos. No había desarrollado la idea de las dos siguientes, pero tenía claro que serían tres novelas que formarían una especie de gran retrato de La Laguna, aprovechando la riqueza histórico-artística y de leyenda que tiene la ciudad.

¿Qué diferencia a la trilogía de La Laguna (Ira Dei, El Círculo Platónico y La Casa Lercaro) de otras novelas de misterio, aparte de que sea la primera de su estilo ambientada en esta ciudad?

Eso es importante, porque el hecho de que en La Laguna no hubiera precedentes, ayuda. Otra cosa es el ritmo, de estilo norteamericano, que no es el usual en España. Y luego, también, unos personajes muy cercanos, muy normales, a los que el público les pone cara porque le recuerdan a alguien, son creíbles. Y la mezcla de intriga y de conocimiento histórico, que a la gente le gusta, porque quiere saber el porqué de las cosas...

Con esa pasión por la Historia, ¿por qué estudió primero Derecho?

Hice Derecho y, con el tiempo, hice lo que tenía ganas de hacer, que era Historia. Y luego, más adelante, de nuevo hice lo que tenía ganas, que era escribir una novela de misterio.



La trilogía ha vendido más de 20.000 ejemplares. / Ira Dei is a best seller, with more than 20.000 copies. Foto: Pedro Peris

¿Esto último ha sido lo más gratificante?

Ejerzo como abogado y como historiador [ha publicado numerosos trabajos académicos en este campo], pero luego necesitaba algo distinto, que me divirtiera especialmente. Y como soy muy aficionado a los thrillers americanos, hice algo similar, pero en La Laguna.

¿Por qué La Laguna?

Una novela de misterio enlazada con la historia debe estar ambientada en un lugar lo más antiguo posible y el más antiguo que tenemos en Tenerife es La Laguna, aparte del halo de leyenda que tiene la ciudad en sí misma.

¿Qué vínculos tiene con la ciudad?

Pues he trabajado allí y la conozco muy bien, aunque vivo en Santa Cruz. La Laguna está mejor que nunca. Lo digo en todas mis novelas.

Was Ira Dei going to be a trilogy from the start?

The idea of doing a trilogy arose when I finished the first novel. At the production stage, when we were just about to launch it, my team of collaborators and I decided there should be three and we even thought up the titles. I didn't have the other two books fully worked out yet but I did have it clear that there would be three novels and that they would be a kind of grand portrait of La Laguna, taking in its artistic and historic patrimony, as well as the legends of the city.

What difference is there between the La Laguna trilogy (Ira Dei, El Círculo Platónico and La Casa Lercaro) and other mystery novels, apart from being the first of the genre set in this city?

That is important because the fact that there were no precedents in La Laguna is a help. Another thing is the pace, North American style, which is unusual in Spain.

And also some normal, easily-recognisable characters to which readers can put faces because they are credible. And the mix of intrigue and historical knowledge is something readers like because they want to know the reasons for things.

Why did you study Law if you have such a passion for History?

I did Law and then over time I did what I really felt like doing, which was History. And then, later on, I again did what I really wanted to do and that was to write a mystery novel.

Has this last one been the most satisfying?

I work as a lawyer and a historian [he has published numerous academic pieces of work in this field], but I needed something different that would give me a special type of fun. And as I'm a big fan of American thrillers, I wrote something similar but in La Laguna.

Why La Laguna?

A thriller laced with history should be set in a place which is as old as possible and the oldest we have in Tenerife is La Laguna, as well as that aura of legend that surrounds the city itself.

What links do you have to the city?

Well, I've worked there and I know it very well, although I live in Santa Cruz. La Laguna is better than ever. I say it in all my novels. How do you go about doing the research for each novel?

I make use of many things that I



Mariano Gambín posa para OCEANOS en la Casa Lercaro, escenario de su tercera novela. / Mariano Gambín stays for OCEANOS at Casa Lercaro, the scene of his third novel. Foto: Pedro Peris

¿Cómo aborda el trabajo de documentación previo a cada novela?

Me aprovecho de muchas cosas que ya sé. Por ejemplo, cuando voy avanzando y necesito un dato concreto, gracias al trabajo de historiador, sé dónde debo ir a buscarlo. Lo mismo ocurre si la novela me plantea algún tipo de problema policial-jurídico. Sé cómo resolverlo...

Las dos profesiones-pasiones unidas...

Me aprovecho de ellas para la tercera pasión, que es la narrativa de este estilo.

¿Cómo se enfrenta al folio en blanco?

Generalmente, cuando me planteo una novela, primero la pienso

mucho, luego establezco una especie de guión delgadito, casi un esqueleto, y luego lo voy rellenando. Después hago un desarrollo de cómo podría ser la trama y, más tarde, los capítulos. En ese proceso me voy acordando de cosas, otras las elimino... Lo que siempre he notado es que al comienzo no tengo un trabajo metódico, pero conforme voy avanzando me voy sumergiendo en la novela cada vez más rápido.

¿Qué cuenta para usted más en la novela?

Para mí, lo importante es la acción. Prefiero no detenerme demasiado en la descripción del personaje, primero, porque suele cansar al lector y tampoco

already know. For example, as I advance with the novel and I need a specific fact, thanks to my work as a historian I know where to go to find it. The same thing happens if the novel poses a police or judicial problem. I know how to resolve it.

A union of professions and passions...

I take advantage of that for the third, which is this type of narrative.

How do you face a blank page?

Generally, when I decide to write a novel the first I do is think a lot, then I outline a plot, almost a skeleton, and then I start filling it in. After that I work out how the

plot development should be and later the chapters. In that process I start remembering things and others I discard.

What I've always noticed is that at the beginning I don't work methodically but as I get into the novel I work faster and faster.

What, in your opinion, is the most important aspect of a novel?

For me the most important thing is the action. I don't like to spend too much time on character description, firstly, because the reader tires of it but also because it doesn't go with the style of the novel that I write. You get to know the characters as the action of the novel moves along and how they face problems.



TRES NOVELAS, TRES ÉXITOS

THREE NOVELS, THREE SUCCESSES

Las calles de La Laguna son el escenario en el que se mueven personajes que acaban confluyendo en un mismo punto: la resolución de un asesinato relacionado con otros del siglo XVIII, en la primera de las novelas, *Ira Dei* (la ira de Dios), y el secuestro de un embajador del Vaticano en el segundo libro de la trilogía, *El Círculo Platónico*. *La Casa Lercaro* recupera a los personajes clave para desentrañar un nuevo crimen, con el fantasma de una joven mujer (la malograda Catalina) de fondo.

The streets of La Laguna are the setting in which the characters move and end up converging at the same point: the solving of a murder related to others in the XVIII century, in the first of the novels, *Ira Dei* (The Wrath of God), and the kidnapping of a Vatican ambassador in the second book of the trilogy, *El Círculo Platónico* (The Platonic Circle). *La Casa Lercaro* (The House of Lecaro) recovers the key characters in order to unravel a new crime with the ghost of a young woman as a backdrop (the unfortunate Catalina).

va con este estilo de novela que escribo. El personaje lo vas conociendo a medida que avanza la novela por cómo se enfrenta a los problemas.

¿No le interesan los personajes con más carga emocional y psicológica?

Estoy empezando en este mundo literario, quizá con el devenir de los años y aprendiendo cada vez más, pueda llegar a ello. No obstante, en *El Círculo Platónico*, hay un malvado que tiene una caracterización psicológica porque plantea una lucha o desafío intelectual con Ariosto, otro personaje. Estudia, por tanto, la psicología de su contrincante.

Las tramas van paralelas, se mezclan...

Eso me gusta mucho. Es un ritmo muy cinematográfico, de cambio continuo de escenas. Me han dicho, muchas veces, que mis novelas son guiones de cine.

¿Y se ha planteado llevarlas al cine?

Tuve una vez un contacto con un director que me preguntó si estaría dispuesto a ello y le dije que sí. Pero claro, debía buscar el dinero porque yo no lo tenía... Ese no es mi mundo, pero si me lo proponen, colaboro. No creo, además, que rodarlas fuera muy costoso.

Aren't you more interested in characters with a strong emotional and psychological charge?

I'm starting out in this literary world, so perhaps with the years and by learning more and more I'll be able to achieve that. However, in *El Círculo Platónico*, there's an evil figure with a psychological characterization because he sets an intellectual challenge for Ariosto, another character. He studies, therefore, the psychology of his opponent.

There are parallel plots that later intertwine.

I really like that. That gives a novel the pace of a movie with continually changing scenes. I've

often been told that my novels are screenplays.

Has anyone offered to make one of your novels into a film?

I once had a contact with a director who asked me if I would be willing to and I said that I would. But, of course, he had to find the money because I didn't have it. That isn't my world but if they propose it to me, I'll collaborate. I don't think it would be too expensive to film them.

Does it bother you that best sellers are looked down on?

That's happening less and less. After all, the book industry keeps going thanks to best sellers. We have to give importance to

¿Le molesta que se minusvalore a los best sellers?

Cada vez se los minusvalora menos. A fin de cuentas, gracias a los best sellers se mantiene la industria del libro. A cualquier cosa que promueva la lectura hay que darle importancia y realizarla, aunque sea *Cincuenta sombras de Grey*.

¿Sabe que hay gente que confiesa que nunca había leído un libro hasta que se tropezó con *Cincuenta sombras de Grey*?

También hay gente que me ha dicho que su primer libro ha sido *Ira Dei*. Sobre todo, gente que estudia enseñanzas para

mayores. Y eso me encanta.

Ha nombrado antes a sus colaboradores...

¿Confía en la intuición o le da su trabajo a leer a mucha gente antes de publicarlo?

Un abogado que tiene un doctorado y se mete a escribir novelas de ficción pues... es difícil.

¿Difícil?

Se considera menos serio. Sin embargo, yo no lo consideraba menos serio y traté de hacer un producto final que fuera vendible, agradable y con un formato lo más profesional posible. Así que me rodeé de gente que eran amateurs en el mundo del libro, pero profesionales en cada una de sus ramas.

¿En qué está trabajando ahora?

Pues estoy ya con la cuarta novela, que no sigue a estas tres, es totalmente distinta...

Es una novela de intriga y misterio que transcurre enfrente de Fuerteventura, en la costa del Sáhara. Aproveché mi trabajo académico sobre la Torre de Santa Cruz de la Mar Pequeña, uno de mis descubrimientos históricos.

Adelántenos algo más...

En la excavación de esa torre, un grupo de arqueólogos va a encontrar unas cosas muy raras. Necesitan una experta en guanche y llaman a Marta Herrero [personaje de sus novelas anteriores] para que vaya allí. Se va a armar un lío tremendo...

anything that promotes reading and raises it up, even if it is "50 Shades of Grey".

Did you know that there are people who confess that they had never read a book in their lives until they came across "50 Shades of Grey"?

There are also people who have told me that their first book was "Ira Dei". Above all, elderly people who are learning to study. And I love that.

You mentioned your collaborators earlier, do you trust in your intuition or do you let a lot of other people read your work before it is published?

A lawyer with a doctorate who turns to novel writing, well, it's difficult.

Difficult?

It is considered to be less serious. However, I didn't see it that way and I tried to make a finished product that was marketable, appealing and with the most professional format possible. So, I surrounded myself with people who were amateurs in the literary world but each a professional in their own field.

What are you working on at the moment?

I'm on my fourth novel, although it's not a sequel to these three. It's totally different.

It is a novel full of mystery and intrigue and takes place in front of the Sahara. I'm making use of the academic work I did on the Tower



Cada vez más turistas visitan La Laguna. / More tourist visit La Laguna now. Foto: P.P.

of Santa Cruz de Mar Pequeña, one of my historical discoveries.

Tell us a bit more...

During the excavation of that tower, a group of archaeologists find some very strange things. They need an expert in guanche and they call Marta Herrero [a character from his previous novels] asking her to go there. There's going to be big trouble... The idea is to write a more





La idea es hacer una novela más internacional a ver qué tal funciona.

¿Su editorial ya la conoce?

Sí, en Roca ya han leído los primeros capítulos y les gusta. Aunque no sea en Canarias es Historia canaria con personajes canarios. Va a haber un cateórico de Arqueología canario, dos excavadores, junto con otros que son ingleses, france-

ses... Más internacional, pero sin olvidar los orígenes.

¿Y dice que aparecen los guanches?

No nos vamos a ir a los guanches antiguos, pero sí al siglo XV, porque aunque la gente lo olvide, los guanches vivieron también en ese siglo. Y como hay unos grabados ahí que hay que interpretar... Van a estar presentes en la novela.

international novel to see how it comes out.

Does your publisher know about it? Yes, the people at Roca have already read the first chapters and they like it. Although it's not set in the Canaries it is Canarian history with Canarian characters. There is going to be a professor of Canarian archaeology, two archaeological diggers and some others, who are English and

French. More international but without forgetting our origins.

Do the guanches make an appearance?

Not the ancient guanches but we do go to the XV century because, although people tend to forget, they were alive at that time. And as there are some rock engravings that have to be interpreted, they are going to be present in the novel.