

# Mariano Gambín

Si les decimos que en los subterráneos de la Ciudad de los Adelantados se encuentran las claves de un misterio que data del siglo XVIII dirían que nos hemos vuelto locos de remate. Pero, ¿quién sabe los secretos que esconden los años? Esta historia existe, al menos en la imaginación de Mariano Gambín, el tinerfeño que nos tiene a todos sorprendidos con una novela que ha roto esquemas editoriales en Tenerife -y que pronto estará en toda Canarias y la Península-, *Ira Dei* (La Ira de Dios). Seguro que ya saben de lo que les estamos hablando. Les presentamos a este abogado, historiador y, ahora, exitoso escritor. Esperamos que lo disfruten.





foto: Jesús Bilbao

**¿Qué significa La Laguna para usted, qué tiene de especial para ambientar su libro en la Ciudad del Adelantado?**

La Laguna es lo más antiguo que tenemos en Tenerife, es el conjunto histórico mejor conservado de la isla y creo que es el lugar que tiene más historia, que ofrece más posibilidades para encontrar argumentos y escenarios históricos... Es fantástico para una novela como esta que puede tener formato de novela negra, pero realmente es una novela de misterio, de intriga, de acción, incluso de humor.

**¿Puede hablarnos del título, cómo surge?**

El título tiene mucho que ver con la trama pero la conexión el lector no la ve hasta que está muy avanzado el libro. Hemos buscado un título que fuera impactante, que se saliera de lo común, un título en latín que tiene un subtítulo en español porque no todo el mundo está obligado a saber latín y creemos que, por lo que nos han comentado los lectores, les ha gustado mucho. Tiene además un resabio a misterio, a antigüedad, que va muy bien con lo que es el contenido de la novela.

**¿Cómo ha vivido la gran aceptación que ha tenido entre el público?**

foto: Jesús Bilbao



CASA MESA  
S XVIII

foto: Madi Ramos



foto: Madi Ramos



foto: Madi Ramos



foto: Madi Ramos



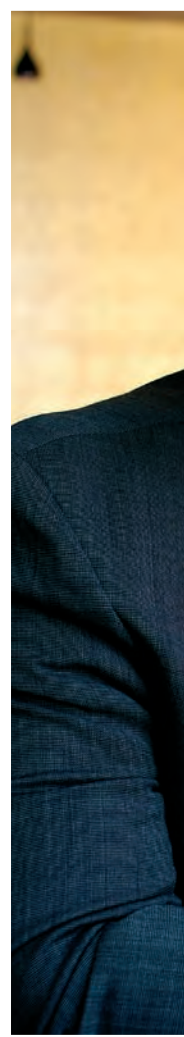
foto: Madi Ramos



foto: Madi Ramos



foto: Madi Ramos





La verdad es que nos ha sorprendido, pero no solo a mí sino también a todos los profesionales que estaban detrás. Yo no tengo elementos de comparación, pero puedo comentar lo que me dice la distribuidora, que ellos nunca se habían encontrado algo así.

En una semana se vendieron 600 ejemplares, en dos semanas 1.000 y en tres semanas, 1.400. Se han quedado desbordados, las existencias que había aquí de la novela se agotaron. Yo encantadísimo, yo y toda la gente de la editorial.

**¿Por qué cree que los lectores se han engançado en los últimos tiempos a leer este tipo de novela negra?**

Bueno ya te decía que la novela no puede encasillarse solamente en el género negro, también tiene una parte de aventura y de misterio. Tiene algunos capítulos que podrían encuadrarse dentro del género de terror, pero creo que está ocupando un espacio que la sociedad canaria demandaba.

Realmente lo que se le ha ofrecido hasta ahora es mucho de historia, novela costumbrista, pero novela policíaca o de aventuras no hay, o hay muy poco. Creo que es un sector en el que se puede desarrollar este tipo de novela.

**También uno se pregunta cuando lo está leyendo qué puede haber de verdad en esta historia...**

Los personajes son ficticios, todos. Ahora, las situaciones en las que se ambientan esos personajes, tanto en el s. XVIII como en la posguerra, son reales. Están basados en documentación y en investigación que he llevado durante muchos años que llevo de historiador. Aunque mi especialidad es más la época de la conquista y la colonización, pero para ambientar este tipo de situaciones ha sido necesario acudir a las fuentes históricas. Te puedo asegurar que tanto los retratos de la ciudad de la ilustración, que es donde transcurre una de las pistas principales de la novela, como la de la posguerra, que es otra pista, están basadas en investigaciones y publicaciones de otros historiadores.

**Sorprende al leerlo el tipo de literatura, una literatura muy sencilla, muy cercana. ¿Cree que esto ha dado juego para que la gente se haya identificado con el libro? ¿Cómo definiría el estilo de la novela?**

Es difícil que yo defina mi estilo porque es el mío propio que me ha salido así. Lo que me dicen es que es una novela de estilo americano, es una novela que tiene un estilo de capítulos cortos, con mucho ritmo, muy rápidos, parece casi un estilo cinematográfico. Eso yo creo que es lo que llama la atención, lo que tiene de distinto la novela con respecto a otras que se han publicado previamente. La vivacidad, los personajes atractivos, son personajes muy cercanos, no hay ningún héroe, ni ningún superdetective, son gente que está por la calle. Los lectores me dicen siempre que les ponen caras que les recuerdan a otras personas. Yo creo que el éxito se ha basado en eso, el personaje y el escenario es muy cercano.

**Ésta es la primera parte de otras dos entregas. ¿Ya empezó con la siguiente?**

Sí, ya estoy trabajando en la siguiente, que yo creo que va a ser más divertida y más trepidante que ésta.



foto: Jesús Bilbao



La idea es que sea una trilogía, van a ser tres novelas dedicadas a La Laguna, la segunda va a tratar sobre misterios alrededor de edificios religiosos y la tercera una intriga sobre edificios civiles, esta se va a llamar *Casa Lercaro* y la segunda *Círculo Platónico*. Van a tener ese mismo estilo de novela con capítulos cortos, rápidos, con mucha acción, mucho misterio y mucha intriga.

**Hay una especie de guía en rincones de La Laguna donde se lee "Aquí se desarrolla el capítulo X de *Ira Dei*". Es realmente también una buena promoción para La Laguna...**

No está buscado en sí, pero yo creo que la novela es una promoción de la ciudad porque al que lo lee luego le apetece ir a ver la ciudad donde transcurren las escenas. Y, bueno aquí en este caso pues contamos con la colaboración de varias cafeterías que quisieron unirse al proyecto, les ofrecimos que lo pusieran y la mayoría lo hicieron. Ha quedado muy bien

y estamos tan contentos nosotros como ellos.

**Y centrándonos en usted, ¿qué nos cuenta de Mariano Gambín?**

Bueno nací en Melilla accidentalmente, pero siempre he vivido aquí desde muy pequeño, estudié en el Colegio La Salle en Santa Cruz. Después, hice Derecho y luego hice Historia. He escrito varios libros de historia, tres en solitario y dos en coautoría con otros compañeros. Ahora, estoy terminando el último libro de historia que voy a presentar como tesis doctoral. Y estoy con los primeros capítulos de *Círculo Platónico*.

**Y cuando no está escribiendo a qué se dedica.**

Soy abogado de profesión y siempre intento robarle el máximo tiempo posible a la abogacía, para hacer este tipo de cosas. También, tengo dos niñas pequeñas a las que les dedico bastante tiempo.

**¿Qué es para usted este oficio?**

Pues de momento ha sido un ensayo que está saliendo bien, lo que me asombra y me motiva. Sobre todo porque muchos lectores que han acabado me han dicho "Quiero el segundo ya". Pues venga, vamos a satisfacerlos y al mismo tiempo pues satisfacerme a mí intelectualmente.

**Entonces sí que ha encontrado el apoyo para publicar, a veces los escritores en Canarias se quejan de que es difícil...**

Sí, vamos a ver, es difícil publicar y tener una difusión amplia. Aquí hablé con una editorial que se dedicaba a publicar libros de historia. Yo colaboro siempre mucho con ellos, les di a leer la novela, les encantó y me dijeron: "Vamos a sacar tu novela". Pero digamos que es un esfuerzo puntual de un equipo de amigos que nos hemos confabulado para sacar esto adelante. Es una iniciativa privada por completo y la promoción la podemos organizar nosotros en ese sentido.





foto: Madi Ramos

La distribución será complicada también.

La distribución en sí no es complicada, lo complicado es que te pidan el libro. Nosotros lo hacemos a través de una distribuidora a nivel canario y ahora queremos dar el salto a la Península, que es más difícil.

Cuesta, hay que machacarlo, pero se puede conseguir. Y luego hay que darle un poquito de promoción allí, porque con la distribución no basta. Hay que hacer que les suene algo, una de las bases del éxito de la novela ha sido la buena comunicación y la disposición de los medios a hacernos publicidad, con las entrevistas, con las reseñas y eso ha sido básico porque se oye, se ve. Aparte de que hemos sido noticia ya por el tema de los ejemplares vendidos, la gente nos dice tú ya no eres cultura ahora eres noticia, porque muy poca gente ha vendido los ejemplares aquí que hemos vendido nosotros.



foto: Jesús Bilbao

## MARIANO EN BREVE

- **Un libro:** *La sombra del viento*, Carlos Ruiz Zafón, tiene unos detalles de humor que me gustan mucho, que también los tiene mi novela. También a nivel internacional yo hablaría de la obra de Ken Follet.
- **Un escritor:** A mí personalmente me gusta Douglas Preston y Lincoln Chile, que son mis escritores preferidos.
- **Un rincón de La Laguna:** Uno podría ser la torre de La Concepción y otro, el convento de Santo Domingo.
- **Un rincón de Canarias:** Pues yo diría el Barrio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria.
- **Una recomendación para un escritor novel:** Pues que se sienta, que comience y que termine que es lo difícil, terminar, y una vez que lo termine que lo de a

leer a esta gente que sepa algo y que aprenda de todo lo que le dice y con toda la humildad del mundo y que si tiene que cambiar algo, que lo cambie, así es como se aprende y así es como realmente lo hice yo.

- **Un secreto para el lector:** Hombre hay muchos retazos de biografía personal en los personajes, no sólo en uno, todos tienen algo de mí en cuanto a gustos, aficiones o conocimientos. Como por ejemplo Ariosto en cuanto a gustos musicales; Galán en cuanto al deporte que practicaba; Marta en cuanto al interés por la arqueología... A Sandra, menos, Sandra es una periodista ideal, todos los periodistas me han dicho que es demasiado perfecta.